**Projeto de museologia do futuro**

**Museu de Mogadouro**

Estimada/o

A Câmara Municipal de Mogadouro em parceria com o Instituto Politécnico de Bragança está a desenvolver o projeto museológico do futuro Museu de Mogadouro. Para tal, a participação da comunidade local é determinante. O futuro museu ficará instalado no imóvel junto ao Castelo, (na antiga casa do Dr. Alves), entre a Igreja Matriz e a Igreja da Misericórdia. A exposição do futuro museu contemplará, além do acervo que a Autarquia já tem à sua guarda (arqueologia, arte, etnografia), a possibilidade de integrar os aspetos culturais que a comunidade considere fundamentais na configuração da identidade e da memória deste território.

Pedimos para tal a sua colaboração no preenchimento do presente inquérito. Os dados obtidos são confidenciais e serão usados apenas no âmbito deste estudo.

Bem haja.

**INQUÉRITO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Identificação pessoal** | Caracterização dos entrevistados Localização | Como se identifica:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Mulher | Homem | Outro | |  |  |  |   Habilitação académica   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Básico | Secundário | Universitário | Outro | |  |  |  |  |   Idade………………………………...……………………………….  Atividade\profissão……………...………………………………….  Local de nascimento (concelho, freguesia)………………….….. ……….………………………………………………………………..  Local onde habita atualmente (concelho, freguesia)……………. ………………………………………………………………………… |
| **Problemática** | **Dimensões** | **Questões - Assinalar com um X a sua escolha** |
| **Temas a integrar no discurso museológico**  **Temas a integrar no discurso museológico**  **Temas a integrar no discurso museológico**  **Temas a integrar no discurso museológico** | Práticas Culturais | **Qual a importância das tradições locais no futuro Museu de Mogadouro?**  Máscaras, Chocalhadas, Serra das Velhas   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Música e dança tradicional   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Procissões e romarias religiosas   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Recreações, teatro comunitário   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Lendas   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Gastronomia tradicional   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Outro, qual?......………………………………………………………   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | |
| Atores locais | **Que importância atribui à presença dos atores locais (coletivos e individuais) no futuro Museu de Mogadouro?**  Família Távora   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Templários, (Ordem de Cristo), Mogadouro e Penas Roias   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Judeus conversos (Cristãos Novos)   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Trindade Coelho   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Frades Franciscanos (TOR) e o Convento em Mogadouro   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Santa Casa da Misericórdia; Confrarias religiosas   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Outro, qual?……………………………………………………..…….   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | |
| Ocupação e organização do território | **Que aspetos da ocupação e organização do território considera que devem estar representados no futuro Museu de Mogadouro?**  Ocupação pré-histórica   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Povoados fortificados, (castros)   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |     Ocupação romana   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Forais   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Castelo, muralhas   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Vias de comunicação   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Outro, qual?…………….……………………………………………..   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | |
| Exploração do território  Economia | **Que aspetos da exploração do território considera que devem estar representados no futuro Museu de Mogadouro?**  Caça, pesca, recolha de espécies silvestres   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Práticas agrícolas tradicionais   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Explorações mineiras   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Práticas tradicionais de transformação (tecelagem, olaria, saúde)   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Feiras e mercados   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Contrabando   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |   Outro, qual?……………………………………………………………   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | |
| **Reflexão e questionamento** | Conclusão do inquérito | Além das propostas apresentadas tem alguma ideia ou sugestão a acrescentar?  ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |