**Projeto de museologia do futuro**

**Museu de Mogadouro**

Estimada/o

A Câmara Municipal de Mogadouro em parceria com o Instituto Politécnico de Bragança está a desenvolver o projeto museológico do futuro Museu de Mogadouro. Para tal, a participação da comunidade local é determinante. O futuro museu ficará instalado no imóvel junto ao Castelo, (na antiga casa do Dr. Alves), entre a Igreja Matriz e a Igreja da Misericórdia. A exposição do futuro museu contemplará, além do acervo que a Autarquia já tem à sua guarda (arqueologia, arte, etnografia), a possibilidade de integrar os aspetos culturais que a comunidade considere fundamentais na configuração da identidade e da memória deste território.

Pedimos para tal a sua colaboração no preenchimento do presente inquérito. Os dados obtidos são confidenciais e serão usados apenas no âmbito deste estudo.

Bem haja.

**INQUÉRITO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Identificação pessoal** | Caracterização dos entrevistados Localização  | Como se identifica:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mulher | Homem | Outro |
|  |  |  |

Habilitação académica

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Básico | Secundário | Universitário | Outro |
|  |  |  |  |

Idade………………………………...……………………………….Atividade\profissão……………...………………………………….Local de nascimento (concelho, freguesia)………………….….. ……….………………………………………………………………..Local onde habita atualmente (concelho, freguesia)……………. ………………………………………………………………………… |
| **Problemática** | **Dimensões** | **Questões - Assinalar com um X a sua escolha** |
| **Temas a integrar no discurso museológico****Temas a integrar no discurso museológico****Temas a integrar no discurso museológico****Temas a integrar no discurso museológico** | Práticas Culturais | **Qual a importância das tradições locais no futuro Museu de Mogadouro?**Máscaras, Chocalhadas, Serra das Velhas

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Música e dança tradicional

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Procissões e romarias religiosas

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Recreações, teatro comunitário

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Lendas

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Gastronomia tradicional

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Outro, qual?......………………………………………………………

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

 |
| Atores locais  | **Que importância atribui à presença dos atores locais (coletivos e individuais) no futuro Museu de Mogadouro?**Família Távora

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Templários, (Ordem de Cristo), Mogadouro e Penas Roias

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Judeus conversos (Cristãos Novos)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Trindade Coelho

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Frades Franciscanos (TOR) e o Convento em Mogadouro

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Santa Casa da Misericórdia; Confrarias religiosas

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Outro, qual?……………………………………………………..…….

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

 |
| Ocupação e organização do território  | **Que aspetos da ocupação e organização do território considera que devem estar representados no futuro Museu de Mogadouro?** Ocupação pré-histórica

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Povoados fortificados, (castros)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

 Ocupação romana

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Forais

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Castelo, muralhas

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Vias de comunicação

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Outro, qual?…………….……………………………………………..

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

 |
| Exploração do territórioEconomia  | **Que aspetos da exploração do território considera que devem estar representados no futuro Museu de Mogadouro?** Caça, pesca, recolha de espécies silvestres

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Práticas agrícolas tradicionais

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Explorações mineiras

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Práticas tradicionais de transformação (tecelagem, olaria, saúde)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Feiras e mercados

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Contrabando

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

Outro, qual?……………………………………………………………

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nada importante | Pouco importante | Importante | Muito importante | Importantíssimo |
| 1. | 2.  | 3.  | 4.  | 5.  |

 |
| **Reflexão e questionamento**  | Conclusão do inquérito | Além das propostas apresentadas tem alguma ideia ou sugestão a acrescentar?……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |